

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins
ANCIENS ET MODERNES

Appartenant à divers Amateurs

VENTE A PARIS
Hôtel Drouot, Salle N° 6
Le 15 Février 1936

23. P
PARIS, 1936.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

PAR, OU ATTRIBUÉS A : BELLOTTO - Mlle BOULIAR - BOULLONGNE
BRAKENBURGH - BYLERT - CONINXLOO - DIÉTRICH - DROOCHSLOOT
A. FRAGONARD - FRANCKEN - GRIMOU - KNELLER - LECLERC DES
GOBELINS - LE MOYNE - LINGELBACH - LINT - MAGNASCO - MOLYN
MOREELSE - MYTENS - NETSCHER - OSTADE - PICKERING - RAMSAY
RENI - H. ROBERT - SCHENAU - SCHŒWAERTS - DE TROY - VERMEULEN
DE WITT - ZUCCARELLI - ETC...

AQUARELLES - DESSINS - PASTELS
ANCIENS ET MODERNES

appartenant à divers amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 15 Février 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS :

MM. Jules FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

12, place Vendôme, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 14 Février 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

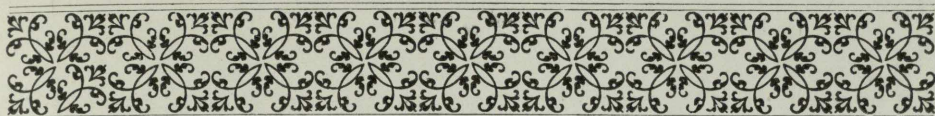
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7796. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



L. 1354.

2. VII. 1946



AQUARELLES - DESSINS - PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

AMAND

(Jacques-François)

1730 † 1769

1 — Le marchand de marrons.

Sanguine. Signée à droite.

Cadre en bois sculpté.

0^m35 × 0^m28.

AUBRY

(attribué à Étienne)

2 — Portrait d'homme.

Annoté : *Simon du Fayel*.

Dessin aux crayons de couleurs.

0^m41 × 0^m31.

BERGHE

(Augustin Van den)

Bruges, 1756 † Beauvais, 1836

3 — Le pont de pierre.

Plume et lavis d'encre de Chine.

0^m20 × 0^m27.

BOUCHER
(École de François)

4 — **Tête de femme drapée d'un voile.**

Pierre noire et sanguine.
Cadre en bois sculpté.

0^m20 × 0^m16.

CLERMONT
(Jean-François)
Paris, 1717 † Reims, 1807

5 — **Les petits bergers.**

Sanguine.

0^m29 × 0^m22.

DUMONSTIER
(attribué à Daniel)

6 — **Charlotte de Montmorency, Princesse de Condé.**

Dessin aux crayons de couleurs.

0^m30 × 0^m23.

Selon la tradition, provient de la collection de Philippe de Béthune, frère de Sully.

Cadre en bois sculpté.

DUPLESSIS
(attribués à Chrétien-Michel-Hamon)

DEUX PENDANTS.

7-8 — **Feuilles d'études représentant l'une : des scènes de bataille,
l'autre : des paysages animés de figures.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

0^m11 × 0^m17.



34



122

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

9 — Portrait de jeune femme en corsage de soie incarnadine.

Pastel de forme ovale.

0^m64 × 0^m48.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

10 — Portrait d'homme.

On lit au verso l'inscription : *Louis Antoine Romet, avocat au Parlement.*

Pastel de forme ovale.

0^m55 × 0^m44.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — Le temple au bord de la mer.

A droite le timbre de la collection Fleury-Hérard.

Aquarelle.

0^m27 × 0^m40.

ÉCOLE FRANÇAISE

12-13 — Deux cartouches de style rocaille.

Plume et lavis d'encre de Chine.

0^m39 × 0^m19.

FIXON

(attribué à Louis-Pierre)

14 — L'embarquement.

Lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache.

Haut., 0^m13; larg. 0^m20.

FRAGONARD
(Alexandre-Évariste)
Grasse 1780 † Paris 1850

15 — **Portrait d'enfant en buste.**

0^m20 × 0^m15.

Lavis de sépia.
Signé à droite, signature en partie effacée.

HUET
(attribué à J.-B.)

16 — **Étude de brebis.**

0^m22 × 0^m35.

Sanguine.
A gauche, le timbre de la collection Duval-Le Camus.

LAGNEAU
(attribué à)

17 — **Portrait présumé de Sully.**

0^m34 × 0^m26.

Lavis et crayons de couleurs.
Cadre en bois sculpté.

LAGNEAU
(attribué à)

18 — **Portrait d'homme.**

0^m15 × 0^m10.

Crayons de couleurs et lavis.
Collection Ph. de Chennevières.

LALLEMAND
(Jean-Baptiste)
Vers 1750 † Vers 1803

19 — **Les bergers dans les ruines.**

6^m34 × 0^m44.

Aquarelle gouachée.
Signée à droite.

LANGENDYK

Dirk)

Rotterdam, 1748 † Rotterdam, 1805

20 — **Cavaliers suivant une route au bord d'un cours d'eau.**

Aquarelle.

0^m20 × 0^m22.

Signée à droite et daté 1786.

LE PRINCE

(Jean-Baptiste)

1733 † 1781

21 — **Le pâtre.**

A gauche : *Le Prince* 1777.

Lavis de sépia.

0^m28 × 0^m39.

METTAY

(J.-B.)

22 — **La pêche près de la cascade.**

Aquarelle gouachée.

0^m32 × 0^m47.

Signée à droite et datée 1770.

PILLEMENT

(Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

PENDANT DU SUIVANT.

23 — **Les bergers.**

Pierre noire.

0^m10 × 0^m16.

PILLEMENT

(Jean)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

24 — **La bergère.**

Pierre noire.

Haut., 0^m10; larg., 0^m16.

POUSSIN

(École de Nicolas)

25 — **Scène de la vie de Moïse.**

Lavis de bistre et gouache.
Papier marouflé sur toile.

0^m76 × 1^m54.

ROMAIN

(attribué à Jules)

26 — **Feuille d'étude : cavaliers et guerriers.**

Annotée en bas : *Giulio Romano*.
Plume.

0^m20 × 0^m35.

ROUSSEAU

(J.-N.)

27 — **Le vieux donjon.**

Annotée : *J. N. Rousseau* J^{ne} 1810.
Aquarelle.

0^m34 × 0^m28.

SWEBACH

(Jacques-François)

1769 † 1823

DEUX PENDANTS.

28 — **Le coup de l'étrier.**

29 — **Cavaliers orientaux.**

Lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc gouaché.
Dessins de forme ronde.

Diam., 0^m09.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BEAUBRUN

(École des)

DEUX PENDANTS.

30 — **Portrait du duc de Navailles.**

31 — **Portrait de la duchesse de Navailles.**

Bois.

0^m35 × 0^m27.

Cadres en bois sculpté.

BELLE

(École d'Alexis-Simon)

32 — **Portrait de femme en corsage bleu, manteau rouge.**

Toile.

0^m77 × 0^m64.

BERGHE

(Augustin van den)

Bruges, 1756 † Beauvais, 1836

33 — **Portrait de l'artiste.**

Signé à droite.

Toile.

0^m52 × 0^m43.

BELLOTTO

(attribué à Bernardo)

34 — **Vue de ville.**

Toile.

0^m34 × 0^m45.

(Voir la reproduction)

BERJON

(Antoine)

1754 † 1843

DEUX PENDANTS.

35-36 — **Vases de fleurs sur des entablements de marbre.**

Signés et datés : 1813.

Toile.

0^m46 × 0^m38.

BOUCHER

(genre de François)

37 — **La colombe messagère.**

Toile.

0^m86 × 1^m40.

BOULIAR

(Mlle Marie-Geneviève)

1772 † 1819

38 — **Portrait de jeune femme couronnée de fleurs.**

Signée à droite et datée 179...

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

0^m73 × 0^m58.

BOULLONGNE

(attribué à Louis de)

39 — **Suzanne et les vieillards.**

En bas une signature et une date : 1716.

Toile.

0^m31 × 0^m24.

BOZE

(attribué à Joseph)

40 — **Portrait d'homme en habit blanc.**

Toile de forme ovale.

0^m50 × 0^m38.

BRAKENBURGH

(attribué à Richard)

41 — **Les joyeux buveurs.**

Toile.

0^m58 × 0^m71.

BRONZINO

(École du)

42 — **Portrait présumé de Cosme I^{er} de Médicis.**

Bois.

0^m84 × 0^m63.

BYLERT

(Jan van)

1603 † 1671

44 — La collation.

Une jeune femme est assise à une table devant un gâteau, trois pêches et une grappe de raisin. Elle tient un fruit de la main droite. Près d'elle, un jeune homme lève un verre à demi-plein.

Signé en haut, à droite.

1^m13 × 0^m90.

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Collection Paul Delaroff, vente les 23-24 avril 1914, n° 102 du catalogue.

CAVALLUCCI

(attribué à Antonio)

45 — Portrait de jeune femme en corsage rouge et coiffée de plumes blanches.

Toile.

0^m90 × 0^m74.

Cadre en bois sculpté.

CAVALLUCCI

(attribué à Antonio)

46 — Portrait d'homme en habit de soie mordorée.

Toile.

0^m90 × 0^m74.

Cadre en bois sculpté.

CARRACHE

(École des)

47 — La Vierge et l'Enfant.

Carton de forme ovale.

0^m40 × 0^m34.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN

(École de J.-B.-S.)

48 — **Oiseaux morts.**

A droite, une signature et une date.

Toile.

0^m37 × 0^m48.

CONINXLOO

(attribué à Gilles van)

49 — **La chasse près du château.**

Bois.

0^m51 × 0^m67.

COYPEL

(École de Noel)

51 — **L'alliance de Bacchus et de Vénus.**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Une gravure est jointe à ce tableau.

1^m98 × 1^m56.

DESPORTES

(École de François)

52 — **Lièvre et oiseaux morts.**

Toile.

0^m72 × 0^m45.

DIETRICH

(attribué à Christian-Wilhelm-Ernst)

53 — **Les bergers à la fontaine.**

Toile.

0^m34 × 0^m26.

DROOCHSLOOT

(attribué à Cornelis)

54 — **La danse paysanne.**

Toile.

0^m62 × 0^m80.

DROUAIS

(École de)

55 — **Portrait de jeune femme en corsage bleu, coiffée d'un bonnet de dentelle.**

Toile de forme ovale.

0^m64 × 0^m51.

DUGHET

(École de Gaspard)

56 — **Paysage à la fileuse.**

Toile.

0^m75 × 0^m98.

DYCK

(École d'Antoine van)

57 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Toile.

0^m69 × 0^m62.

ÉCOLE ALLEMANDE

58 — La Vierge et l'Enfant.

Bois.

0^m07 × 0^m06.

ÈCOLE ESPAGNOLE

(xvi^e siècle)

59 — La vierge en buste.

Fond d'or.

Bois.

0^m50 × 0^m38.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(xviii^e siècle)

60 — Les dentellières.

Toile.

0^m48 × 0^m60.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(xviii^e siècle)

61 — Le concert.

Toile.

0^m48 × 0^m60.

ÉCOLE FLAMANDE

62 — La Vierge aux cerises.

Bois.

Cadre en bois sculpté.

0^m43 × 0^m30.

ÉCOLE FLAMANDE

63 — Le livre de magie.

Bois.

0^m23 × 0^m19.

ÉCOLE DES FLANDRES

(Fin du xvi^e siècle)

64 — Les Noces de Cana.

Bois.

0^m49 × 0^m65.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Débuts du xviii^e siècle)

65 — La Vierge à l'aiguille.

Métal.

0^m26 × 0^m20.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

66 — Allégorie des Arts et des Sciences.

Toile de forme chantournée.

1^m04 × 1^m40.

Encadrement en bois sculpté et doré sur fond peint en gris.

1^m35 × 1^m73.

Succession de M. Georges Hoenstschel, 1^{re} vente, 1919, n° 39 du catalogue, où il est reproduit.

Collection de Mme André Saint, vente le 20 mai 1935, n° 36 du catalogue.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

67 — Le précepteur endormi.

Toile.

0^m95 × 1^m28.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

68 — Vue de Dunkerque en 1742 et de l'entrée du port.

Légendée à gauche.

Toile.

0^m64 × 0^m82.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

69 — Esther devant Assuérus.

Toile de forme ovale.

0^m93 × 0^m77.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

70 — La famille de Darius aux pieds d'Alexandre.

Toile.

0^m64 × 0^m83.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX^e siècle)

71 — Echo et Narcisse.

Toile.

0^m44 × 0^m52.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — Vue présumée du château de Seignelay (Yonne).

Toile.

0^m69 × 1^m16.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 73 — La jeune fille à la rose.

Toile.

0^m52 × 0^m44.

ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE

- 74 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois.

0^m36 × 0^m25.

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD (Fin du xvi^e siècle)

- 75 — Saint Sébastien.

Bois.

Cadre en bois sculpté.

0^m55 × 0^m45.

ÉCOLE ROMAINE (xvii^e siècle)

- 76 — Jeune femme en buste, le visage de trois quarts vers la droite.

Toile.

0^m32 × 0^m24.

ÉCOLE TOSCANE

- 77 — Le fauconnier.

A droite un lévrier, fond de feuillage avec écussons.

Plateau de mariage.

Bois de forme ronde.

Diam., 0^m57.

ELLE

(École de Ferdinand)

78 — **Portrait de femme en corsage rouge.**

Toile.

0^m37 × 0^m28.

FALENS

(attribué à Karel van)

79 — **Le passage du bac.**

Métal.

0^m19 × 0^m25.

FRAGONARD

(Alexandre-Évariste)

Grasse, 1780 † Paris, 1850

80 — **Portrait de femme en robe blanche tenant une lettre.**

Toile.

0^m32 × 0^m24.

FRAGONARD

(Alexandre-Évariste)

81 — **L'arrivée nocturne.**

Toile.

0^m49 × 0^m60.

FRAGONARD

(attribué à Alexandre-Évariste)

82 — **Femme et enfant.**

Toile de forme ovale.

0^m61 × 0^m49.

FRANCKEN
(attribué à F.)

83 — **L'adoration des rois.**

Métal.

$0^m30 \times 0^m23$.

GREUZE
(École de Jean-Baptiste)

84 — **L'enfant à la pomme.**

Toile.

$0^m46 \times 0^m38$.

GREUZE
(attribué à Jean-Baptiste)

85 — **Le jeune Grecque.**

Toile.

$0^m38 \times 0^m31$.

GRIMOU
(attribué à Alexis)

86 — **Portrait de jeune femme.**

(Inspiré de Rembrandt).

Toile.

$1^m \times 0^m80$.

KNELLER
(attribué à Gottfried)

87 — **Portrait de Jean Guillaume, duc de Bavière (1658-1716).**

Toile.

$1^m27 \times 0^m94$.

Cadre en bois sculpté.

LECLERC DES GOBELINS

(attribué à S.-J.)

88 — **Le repos champêtre.**

Toile.

0^m49 × 0^m65.

LEMOYNE

(attribué à François)

89 — **Hercule et Omphale.**

Toile.

0^m30 × 0^m21.

Cadre en bois sculpté.

LE PEINTRE

(Charles)

École française xviii^e siècle

90 — **Le médecin amoureux.**

Signé à gauche, en haut et daté : 1795.

Bois.

0^m52 × 0^m41.

LEPICIÉ

(École de Nicolas-Bernard)

91 — **Fillette blonde, en buste.**

Toile de forme ovale.

0^m32 × 0^m26.

LOIR

(attribué à Alexis)

92 — **Portrait de Madame de Sevelinges.**

Toile.

1^m43 × 1^m12.

LORRAIN
(École de Claude)

93 — **Le temple de la Sibylle à Tivoli.**

Toile.

0^m38 × 0^m48.

LINGELBACH
(attribué à Johannes)

94 — **La halte à la fontaine.**

Toile.

0^m28 × 0^m38.

LINT
(Hendrik van)
1684 † 1726

95 — **Le chemin du village.**

Signé au centre, sur une fontaine.
Bois.

0^m24 × 0^m21.

MAGNASCO
(attribué à Alessandro)

96 — **Religieux dans une Thébaïde.**

Toile.

0^m64 × 0^m42.

MATSYS
(d'après Quentin)

97 — **Les compteurs d'or.**

Bois.

0^m75 × 0^m62.

MIEL

(attribué à Jan)

98 — **Le pont fortifié.**

Toile.

0^m60 × 0^m91.

MIGNARD

(École de)

99 — **Les enfants à l'agneau.**

Toile de forme ovale.

0^m57 × 0^m72.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD

(genre de)

100 — **Portrait de femme drapée dans un manteau rouge.**

Bois de forme ovale.

0^m39 × 0^m31.

MOLYN

(attribué à Pieter de)

101 — **Le soir sur la ville.**

Bois.

0^m20 × 0^m25.

Cadre en bois sculpté.

MOREELSE

(attribué à Paulus)

102 — **Portrait de femme parée d'une ample collerette tuyautée.**

A droite, des armoiries.

Bois.

0^m73 × 0^m56.

MYTENS
(attribué à Jan)

103 — **Une famille hollandaise.**

0^m99 × 1^m33.

Toile.

Cadre en bois sculpté.

NETSCHER
(attribué à Constantin)

104 — **La dame au lévrier.**

0^m50 × 0^m42.

Toile.

ORLEY
(École de Bernard van)

105 — **Lucrèce.**

0^m65 × 0^m45.

Bois.

OSTADE
(attribué à Adrien van)

106 — **Cour de ferme.**

0^m24 × 0^m23.

Bois.

OUDRY
(École de J.-B.)

107 — **Chien en arrêt sur des perdrix.**

1^m12 × 1^m43.

Toile.

PANINI

(École de G.-P.)

108 — La fontaine.

Toile.

0^m70 × 0^m72.

PICKERING

(Henry)

École anglaise xviii^e siècle

109 — Portrait présumé de la duchesse de Bolton.

Vue à mi-corps en corsage bleu lamé d'argent et manteau rouge doublé d'hermine.

Signé à gauche, et daté à droite : 1755.

Toile.

0^m76 × 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

RAMSAY

(attribué à Allan)

110 — Portrait de Lady Cogan et de sa fille.

Toile.

1^m × 0^m73.

Cadre en bois sculpté.

RAPHAEL

(d'après)

111 — La Vierge au voile.

Bois.

0^m79 × 0^m57.

REMBRANDT

(École de)

112 — Portrait d'homme.

Coiffé à l'orientale, le visage presque de face, les mains unies, il est vu à mi-corps.

Toile.

Haut. 0^m96 × 0^m77.

REMBRANDT

(École de)

113 — Le retour de l'Enfant Prodigue.

Bois.

0^m57 × 0^m81.

REMBRANDT

(École de)

114 — Femme âgée comptant son argent.

Toile.

0^m71 × 0^m58.

Cadre en bois sculpté.

RENI

(attribué à Guido)

115 — La Madeleine pénitente.

Toile.

1^m96 × 1^m95.



ROBERT

(Hubert)

Paris 1733 † Paris 1808

116 — La voûte de pierre.

Deux pêcheurs se tiennent, à gauche, sous une voûte de pierre, au bord de la mer. L'un, assis et vêtu de rouge, prépare son filet, l'autre, debout, regarde une barque aborder le rivage.

Toile.

0^m50 × 0^m85.

(Voir la reproduction)

ROBERT

(École d'Hubert)

DEUX PENDANTS

117 — Le temple en ruine.

118 — La cascade.

Toiles.

1^m75 × 1^m14.

SCHENAU

(Johann Eleazar Zeizig, dit)

1737 † 1806

PENDANT DU SUIVANT

120 — L'abbé gourmand.

Bois.

(Voir la reproduction)

0^m35 × 0^m27.

SCHENAU

(Johann-Eleazar-Zeizig, dit)

121 — L'abbé curieux.

On lit sur l'un d'eux, une signature : *Ch. Debucourt.*

Bois.

(Voir la reproduction)

0^m35 × 0^m27.

SCHÆWAERTS

(Mathys)

Bruxelles, 1665 — XVIII^e siècle

PENDANT DU SUIVANT.

122 — La fête de village.

Toile.

(Voir la reproduction)

0^m37 × 0^m52.

SCHÆWAERTS

(Mathys)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

123 — L'arrivée du carrosse.

Toile.

0^m37 × 0^m52.



121



120

STEEN
(École de Jan)

124 — **La joyeuse assemblée.**

Toile.

0^m60 × 0^m76.

TROY
(attribué à François de)

125 — **Portrait de femme.**

Toile.

1^m02 × 0^m77.

UITENWAEI
(attribué à Joachim)

126 — **L'annonciation aux bergers.**

Bois.

0^m95 × 0^m78.

VELDE
(genre d'Adrien van de)

127 — **Les plaisirs de l'hiver.**

Bois.

0^m46 × 0^m60.

Cadre en bois sculpté.

VERELST
(Pieter)
Dordrecht, 1618 † après 1668

128 — **Le chirurgien.**

Signé en haut, à droite.

Bois.

0^m38 × 0^m29.

VERMEULEN

(Andries)

1763 † 1814

129 — Scène de patinage.

Signé à gauche.

Bois.

0^m34 × 0^m46.

VERNET

(École de Joseph)

130 — Le naufrage.

Toile.

0^m70 × 0^m92.

VÉRONÈSE

(École de Paul)

131 — Scène de martyre.

Toile.

1^m90 × 1^m33.

WATTEAU

(École de)

132 — Les préparatifs du goûter champêtre.

Métal.

0^m22 × 0^m29.

WIT

(Jacob de)

1695 † 1754

133 — Amours et vase décoratif.

Signée à droite.

Grisaille.

Cadre en bois sculpté.

1^m12 × 0^m76.

ZUBER-BUHLER

(Fritz)

Suisse XIX^e Siècle

134 — **La cueillette.**

Signée à gauche.

Toile.

0^m40 × 0^m32.

ZUCCARELLI

(attribué à F.)

135 — **Les pêcheurs.**

Toile.

0^m64 × 0^m90.
